

Leo Kupper

Litanea

En 1987, cette oeuvre a reçu le Prix Magistère.

Litanéa expérimente une voie toute particulière de la recherche spatiale. Elle est ici mise en pratique pour la première fois. Grâce à la « machine infernale » de Publison (années soixante-dix), il est possible de moduler un son alternativement à droite et à gauche dans l'espace. Mais pas suivant une périodicité bloquée qui serait monotone. Non, cette alternance change constamment d'espace ce qui oblige l'esprit qui l'écoute d'être particulièrement attentif à celui-ci (rappelons que l'être humain perçoit environ 6300 points spatiaux contre 1400 hauteurs seulement). Cette alternance variée est assez rapide ce qui oblige l'auditeur à abandonner l'analyse spatiale à son inconscient. De là naît un effet spatial riche et varié qui est unique dans la musique. La périodicité des mots traités suit le même processus (périodes qui se déphasent puis se renouvellent en vagues successives).

Aviformes

Oeuvre pour Soprano et chants d'oiseaux naturels et électroniques.

Couperin, Mozart et Messiaen sont parmi la multitude des musiciens qui ont utilisé les chants d'oiseaux (transfert de leurs lignes mélodiques dans la composition). Aujourd'hui, toutefois, ce ne sont pas que leurs mélodies (articulation en hauteur des fréquences) qui nous passionnent, mais l'ensemble de leurs timbres (impulsions, semi-bruits, bruits ...) et surtout leurs rythmes extrêmement complexes. Les oiseaux, les insectes et les batraciens possèdent des secrets sonores qui sont des bijoux pour un musicien. L'architecture d'AVIFORMES se présente sous la forme de 7 séquences composées comme des miniatures (microformes délicates, précision des formes, complexités horizontales et verticales, phraséologie en synchronisme avec les chants) imaginées comme une nouvelle nature sonore musicale.

Paroles sur la langue, parole sur les lèvres

Cette oeuvre se déroule en 8 parties. Chaque partie présente une recherche particulière dans le domaine de la musique sacrée. Elle présente aussi à chaque séquence le travail sur des matériaux spécifiques (chants monastiques transformés électroniquement, sons Midi, sons électroniques en général synchrones avec les chants et provenant souvent de ceux-ci). La composition est en modulation de densités variables. L'épaisseur des matériaux sonores fait que certains sons, comme tels, sont parfois inaudibles, mais perçus s'ils sont enlevés de la composition (changements rythmiques ou changements de couleurs sonores). Le vocal, à partir des chants orthodoxes, constitue la base de la composition (création de nouvelles formes vocales). Les formes musicales, leurs structures comme l'architecture générale, sont particulièrement précises.

BIO

Musicien à la Radio Télévision Belge, il a fondé le studio de recherches (S.R.S.E.A) en 1967.

Entre 1970 et 1990, il a réalisé des concerts internationaux dans 20 pays.

Il a construit trois coupoles sonores (Roma, Linz, Venezia). La coupole sonore de Venezia était tempérée. Il a aussi élaboré le Kinéphone (instrument à clavier qui permet de jouer l'espace) ainsi que le Game permettant au public, par la parole, de contrôler un ensemble analogique, digital et Midi (jungle sonore électronique).

Concernant les musiques produites (vocales, électroniques et instrumentales), 16 disques (LP et CD) se trouvent sur le marché.

Il a gagné le prix du concours international de Bourges, le prix Magistère ainsi que le prix Sabam.

Jean-Louis Poliard

Le Vol de la Pipistrelle froisse le voile de la nuit – 7'48 (2019)

Evocation poétique acousmatique dans laquelle l'auditeur peut s'immerger.

Y sont traités, les thèmes :

- de la nuit
- du vol particulier de la pipistrelle (saccadé, imprévisible, multidirectionnel)
- du froissement
- du réveil de la nature

Ces quatre parties sont parcourues d'éléments communs qui assurent la cohésion de la pièce, dans une sorte de madrigalisme effleurant volontairement l'art naïf.

BIO

La préoccupation première de Jean-Louis POLIART est la transmission d'émotions provenant d'images sonores. Souvent ses pièces sont basées sur un programme pas toujours révélé et offrant plusieurs niveaux de perception. Les correspondances « sons-idées/images » reflètent une certaine naïveté complètement assumée.

Sa production va de l'électroacoustique à la musique instrumentale en passant par l'audio-arts, les paysages sonore (pour des expo d'arts visuels, des commémorations etc.), les installations et les musiques mixtes.

Tympocaine 200

(Roald Baudoux, Hugues Peeters)

Tympocaine 200

L'un est issu de la mouvance acousmatique et a cofondé le duo Dark Fader, l'autre a tourné pendant de nombreuses années comme claviériste pour des groupes rock, post-punk ou électro-indus. Dans le duo *Tympocaine 200*, ils réalisent des improvisations libres dans lesquelles ils explorent un univers entre sonorités synthétiques et enregistrements sonores du monde manipulés en tous sens. Pour donner vie à ces sons, ils déploient autour de leurs ordinateurs de multiples dispositifs de commande gestuelle, dont certains sont "faits maison".

Loup Mormont

Ultramarine – 10' (2018)

Le mot « ultramarine » est l'adjectif relatif à « outre-mer ». Cette pièce est une exploration d'états statiques successifs. Ceux-ci sont maintenus sous pression et leurs équilibres restent fragiles. Les ruptures se veulent franches mais il subsiste une continuité, une tension qui traverse la pièce. Les sonorités se veulent froides et droites mais également électriques et crissantes. La structure se construit par des variations qui s'écartent de plus en plus pour tendre vers un temps de plus en plus dilaté et une expressivité croissante.

BIO

Loup Mormont a étudié la composition électroacoustique au Conservatoire Royal de Mons où il enseigne actuellement l'instrumentation électroacoustique et l'histoire de la musique électroacoustique. Ses pièces ont été diffusées dans plusieurs festivals : *Ars Musica* (Bruxelles), *BIMESP* (Sao Paulo), *Musicacoustica* (Pékin), *Klang !* (Montpellier), ... Il a remporté le *Diffusion Prize 2010* (Limerick). Il compose également pour des fictions, documentaires ou encore des pièces de théâtre.

Adrien Glineur

Atlantis - 8' (2019)

" L'Atlantide est une île gigantesque évoquée par Platon dans ses deux dialogues, le *Timée* puis le *Critias*. Au début du XX^{ème} siècle, les chercheurs restent partagés entre les tenants – majoritaires dans la recherche académique – d'une Atlantide de pure fiction et les partisans d'une lecture du récit de Platon ancrée à des événements réels.

La pièce est composée comme un voyage à la découverte de l'Atlantide, où réalité, déformations et abstractions se mélangent sans cesse".

BIO

Adrien a commencé la musique avec le piano à l'âge de 7 ans à l'académie de Beloeil, en Belgique. Il y a appris les bases de la musique et de l'écriture classique. Très vite, il s'est senti bloqué dans cette approche, rêvant d'une

musique avec beaucoup plus de libertés sonores.

Parallèlement, il a découvert les possibilités musicales de la musique électronique, électroacoustique, des ordinateurs, des synthétiseurs et des effets audio.

Aujourd'hui, il a terminé avec distinction un master en musique électroacoustique, composition acousmatique à Arts² à Mons.

Sous son prénom Adrien, il compose une musique influencée par la drum & bass, la house et la techno. Il est membre actif du collectif FTRSND (Future Sound), assistant/project manager au sein du Brussels Electronic Marathon, DJ à ses heures perdues et ingénieur du son freelance pour différents groupes de swing & jazz.

Il a également débuté un nouveau master en Gestion Culturelle à l'Université Libre de Bruxelles.

Victor Outters

Sans ailes - 7 minutes (2018)

Pièce de contrastes et d'équilibres, Sans ailes se veut un hymne à l'entre-deux, aux épaisses frontières parcourant un monde sans bornes.

BIO

Artiste sonore touche-à-tout, sa curiosité l'amènera à pousser la porte de la section de composition acousmatique d'ARTS2 en 2016, après avoir terminé un bachelier en histoire de l'art et musicologie à l'Université Libre de Bruxelles. Il y découvrira un nouveau champ de possibilités créatives qui nourrira nombreuses de ses pratiques artistiques, de la composition sur support, au live electronic, en passant aussi par d'autres formes d'arts médiatiques.

Valentin Becmann

Faites entrer les colibris – 8' (2017)

Faites entrer les colibris est une invitation cérémonielle à la poésie de l'instant, à la beauté fugitive et insaisissable des chose et enfin à l'aller-retour incessant du monde intérieur vers le monde extérieur : dans cet univers au contour vaporeux, l'image perce de sa puissance évocatrice quelques trouées dans le nuage sonore, évoquant quelques scènes dont le sens de la cocasserie et de l'acrobatie n'échappera pas à l'auditeur.

BIO

Guitariste, bassiste et compositeur Français.

Le live-electronics, la programmation et la musique electroacoustique font aussi parti des recherches de Valentin, composant de la musique acousmatique et développant sont propre programme de traitement pour la guitare développé dans Max/MSP. Il a étudié la composition acousmatique au Canada avec Robert Normandeau et en Belgique avec Annette Vande Gorne, Philippe Mion, Ingrid Drese et Benjamin Thigpen.

<http://www.valentin-becmann-mus.fr>

Dirk Veulemans

Keeping Track - 14'40" (2012)

Trois micro-interviews de visiteurs lors de l'ouverture de TRACK (organisateur SMAK Gand) en 2012, ont été transformées en une composition en 3 parties : "Volgens de kunst", "Everything stays the same" et "Memento Mori". Les interviews étaient un moyen de prendre des échantillons de pensées autour de chaque œuvre d'art. La composition tente de représenter ces échantillons de pensée d'une manière instrumentale. La partition instrumentale a été créée à l'aide de techniques vocoder. Pour cette version sur support sonore octophoniques, les instruments ont également été échantillonnés.

BIO

Dirk Veulemans a commencé sa vie musicale comme musicien de folk et facteur d'instruments. Après quelques années, il suit un cours de composition de musique électronique au Conservatoire d'Anvers avec Joris de Laet en 1987-88. Depuis lors, il a travaillé avec divers ensembles et a également créé un dispositif de haut-parleurs

pour les concert concert et son studio de création. Pour chaque composition, il développe palette sonore personnelle ans laquelle l'écriture de l'espace est primordiale et y intègre la spatialité. Depuis 2016, il intègre également des sons acoustiques dans ses création. Il a construit ses propres orgues à tuyaux et autres sources sonores contrôlées par ordinateur.
<http://dirkveulemans.be>

Todor Todoroff

Voices Part III – 12' (2020) Création

J'ai toujours été touché par la voix, parlée ou chantée, attiré par les langues étrangères et profondément troublé par certains timbres, inflexions, respirations ou prosodies.

L'étude de l'analyse et de la synthèse de la voix au Laboratoire de Phonétique expérimentale de l'ULB, la compréhension et l'extraction des différents paramètres qui affectent son timbre n'ont en rien expliqué pourquoi je rentrais en résonance particulière avec certaines voix et certains modes vocaux plutôt que d'autres. Cette œuvre est le troisième volet de l'exploration intuitive et sensuelle de ce mystère.

BIO

Ingénieur option télécommunication de l'Université Libre de Bruxelles, il a obtenu un premier prix et un diplôme supérieur de composition électroacoustique aux Conservatoires royaux de Bruxelles et Mons. Il partage son temps entre la recherche et la composition, avec un intérêt particulier pour la gestion de l'espace sonore multicanal et la relation au geste et au mouvement. Il développe à cet effet depuis plus de 25 ans les aspects matériels et logiciels de systèmes interactifs qu'il utilise en studio, en concert, pour des spectacles de danse contemporaine ou des installations.