

Mercredi 4 mars

Annette Vande Gorne

Ce qu'a vu le vent d'Est

D'après Claude Debussy

Thrène pour les victimes civiles des guerres idéologico-économiques

À Hans Tutschku

Œuvre acousmatique, espace stéréophonique ou octophonique, 8'.

L'écriture, les techniques de composition si variées de Debussy trouvent un écho direct dans les techniques d'écriture sur support et les traitements électroacoustiques du son.

Dans son écriture, on peut entendre par exemple des répétitions, « mise en boucle » de cellules courtes souvent transposées, avec ou sans variation de vitesse (aigu rapide, grave lent) ou colorées à chaque occurrence, contrastes dynamiques, brusques changements de tempi par sections sans transitions (montage-catastrophe), incrustations de figures dans une trame continue, oppositions de masses, de mouvements (mobile/tension, immobile/détente) etc.

Et puis, il y a ce rapport particulier à la nature comme modèle. Une nature entendue dans sa diversité de mouvements énergétiques et de couleurs spectrales par une oreille musicienne qui tente non de la décrire par des « sons » anecdotiques, mais d'en faire une relecture, une transposition de l'énergie qui agite les phénomènes naturels.

A son tour, Debussy est ici pris comme modèle de comportement énergétique et musical, non pas uniquement source sonore, mais référence stylistique et dialogue, cent ans plus tard.

Réalisée au studio Métamorphoses d'Orphée, Musiques & Recherches, Ohain (Belgique). Mai 2003.

Commande du festival acousmatique de Cagliari.

Création : Cagliari (Sardaigne) 7 juin 2003.

BIO

A.Vande Gorne. Charleroi, 1946

La nature et le monde physique sont ses modèles pour un langage musical abstrait et expressif. L'écriture de l'espace, considéré comme cinquième paramètre musical, les archétypes sonores et la communication avec la perception de l'auditeur, le rapport au mot, au sens et à la matière vocale sont des domaines de recherche qui la passionnent. Son œuvre est essentiellement acousmatique, qui depuis 2003 (*Ce qu'a vu le vent d'Est*) et son opéra *Yawar fiesta* (premier opéra entièrement acousmatique) renouvelle le lien de la musique acousmatique avec le passé de la musique européenne d'écriture savante.

Elizabeth Anderson

L'Heure Bleue : renaître du silence.....16'38"

Œuvre acousmatique octophonique

2016

À ma mère

L'Heure Bleue : renaître du silence traite du réveil de l'être humain et de son environnement, phénomènes illustrés au travers du son acousmatique.

Commande du Groupe de Recherches Musicales de Paris. Elle a été réalisée au studio multiphonique du Groupe de Recherches Musicales et au studio Métamorphose d'Orphée de Musiques et Recherches à Ohain, Belgique. Elle a été composée avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction générale de la culture, Service de la musique).

Bio

La musique d'Elizabeth Anderson a remporté plusieurs concours internationaux et, depuis plus de vingt ans, est jouée à de nombreux événements internationaux.

Elizabeth Anderson a réalisé un doctorat en composition électroacoustique à la City University London en 2011.

Elle a conçu un cycle complet d'études de la composition électroacoustique à l'Académie de Soignies (Belgique), où elle a enseigné de 1994 à 2002. En 2003, elle a rejoint l'équipe pédagogique du département de composition électroacoustique à ARTS², École Supérieure des Arts à Mons.

<http://elizabethlanganderson.com>

Charo Calvo

HERTZIANA

une phonographie du chagrin 13'10 (2018)

Auteur: Charo Calvo Le chagrin a une fréquence phonique particulière. On peut parfaitement identifier la fréquence phonique du chagrin, sans comprendre la langue. Elle est basse évoluant lentement, malgré des violents explosions de bruit blanc. Les tons basses du chagrin, voyagent loin, ils évitent des obstacles et des frontières. Son énergie acoustique touche les coeurs, résonne dans les autres corps, construit des ponts d'empathie. Chagrin partagé, chagrin diminué.

BIO

Compositrice/Sound Designer Madrid 1960

Après une carrière comme danseuse en Belgique avec la compagnie Ultima Vez, elle commence ses études en Composition Electroacoustique avec Annette Vande Gorne au Conservatoire de Mons. Diplômée en 1999 elle est chargée de cours en Composition Acousmatique Appliquée au Multimédia. Comme compositrice et sound designer elle a fait la bande son des nombreux spectacles de danse, théâtre, film, vidéo et installations

audiovisuelles avec une diffusion international, ainsi que des commandes de musiques acousmatiques notamment par INA-GRM Paris et Musiques et Recherches.

www.charocalvo.org

Daniel Perez Hajdu

Respiration des pierres 2019, 14:43, octophonique

1. Caverne 2. Trouée 3. Anima 4. Gris Bleu

Un rituel imaginaire. La vie parallèle des éléments.

BIO

Compositeur acousmate, diplômé du Conservatoire Royal de Mons, il y enseigne désormais depuis 2010. Il a reçu différentes mentions et distinctions (World Music Days, Métamorphoses 2008 et 2010), ainsi que le Prix André Souris du Forum des Compositeurs en 2017. Il est actif dans des organisations telles que Sweet Spot - Music for loudspeakers, FeBeME-BeFEM et Musiques et recherches. En plus de l'acousmatique il compose également pour des créations radiophoniques, de la danse, le cinéma, le théâtre ou des installations.

Ingrid Drese

Treize virgule huit 2019 Octophonie 22'33

à Marc Moniez

Rien,
Chaos,
Lumière,
Matière en fusion,
Nuit,

Déflagrations et effondrements font déferler des ondes dans le cosmos durant les 13,8 milliards d'années des origines jusqu'aux temps présents, puis jusqu'à la fin des temps. Ce déchaînement charpente l'œuvre et les événements transposés orientent l'écriture ; les états et transitions se diluent dans les échappées poétiques du témoin.

Les objets sonores, dérivés de notions scientifiques, proposent une interprétation expressive oscillant entre images et abstraction.

Marc Moniez et Ingrid Drese

Nous remercions pour leur participation :

Nicolas Moniez pour ses expérimentations sur sa guitare électrique

Benoît Mernier, compositeur et organiste, pour ses improvisations inspirées sur les orgues de l'église du Sablon (Bruxelles)

Treize virgule huit est une commande de l'INA-GRM.

Elle a été composée dans les studios du GRM et dans le studio personnel du compositeur et créée à Paris le 19 janvier 2019 dans le cadre des MULTIPHONIES 2018-2019.

BIO

Après des études en piano, en musique de chambre, en histoire de la musique et en analyse musicale, Ingrid Drese s'inscrit au cours de Composition Acousmatique du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, ensuite à Mons, dans la classe d'Annette Vande Gorne et obtient le Prix supérieur en 1998. Bien qu'elle compose surtout des musiques pour le concert, elle aime faire l'expérience de collaborations pour des projets scéniques, courts-métrages et vidéomusiques. Elle reçoit des commandes d'institutions prestigieuses. Primées dans différents concours, ses musiques ont été jouées dans de nombreux festivals en Belgique et à l'étranger. Parallèlement à ses activités de composition, elle enseigne le piano. Depuis 2011 Ingrid Drese est professeur de Composition Acousmatique au Conservatoire Royal de Musique de Mons/ARTS².

Sophie Delafontaine

Gris Souris - 10' (2017)

Ardoise noire de brune
Ardoise gris souris
Ardoise bleue de lune
Satin du matin
Velours de la nuit
Ardoise éblouie

extrait de « Ardoises » de Jacques Prévert

BIO

Sophie quitte la Suisse et s'installe en Belgique où elle étudie la composition acousmatique au Conservatoire royal de Mons / Arts2 (Belgique) avec Annette Vande Gorne, Philippe Mion et Ingrid Drese. Elle y obtient son master en 2014. Son album Accord ouvert sort en 2019 sous le label Empreintes DIGITALEs.

Sa rencontre avec Annette Vande Gorne l'oriente vers une spécialisation dans l'interprétation de la musique acousmatique en concert. Elle l'enseigne à Arts2 depuis 2016 et travaille régulièrement comme interprète, pour Musiques & Recherches et la FeBeME. Son intérêt envers le métier d'interprète l'amène à collaborer à plusieurs projets: l'élaboration du premier acousmonium fixe lausannois, le Wolfonium; l'interprétation de diverses pièces sur la version «3 consoles» de l'acousmonium Alcôme (Paris, France); et l'élaboration des Titans avec Pierre-Axel Izerable, un système de projection sonore composé d'enceintes en béton.

Marie-Jeanne Wyckmans

Paysages , 8'30 (2016)

« Musique acousmatique composée à partir de sons de paysages naturels : la forêt, la mer, de sons animaliers : oiseaux, mammifères, de sons des éléments : l'eau, le vent, de

sonorités électroniques symboliques, et d'enfants. Après transformations par différents moyens électroacoustiques, je les projette dans un triptyque d'interrelations ludiques et contrapuntiques pour composer « un assemblage organisé dont le modèle s'ancre dans l'histoire de la peinture : à l'invention du paysage. » (Daniel Deshays) Ici en l'occurrence on perçoit des paysages habités. « Cette oeuvre a été écrite avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, administration générale de la Culture, Service de la Musique » au Studio « Métamorphoses d'Orphée » de Musiques & Recherches

BIO

Rocourt (Belgique) - 1954. Bruiteuse professionnelle, sa passion pour le son et l'écoute l'amène à découvrir la musique acousmatique en 1984, lors du 1er festival acousmatique international « L'Espace du Son » à Bruxelles. Elle obtient un premier prix (1990), puis le Diplôme Supérieur de composition acousmatique (1993) dans la classe d'Annette Vande Gorne aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Mons. Tout en poursuivant son métier dans le monde du cinéma, elle y adjoint la création sonore : composition de musiques acousmatiques, musiques d'application pour le spectacle, pour la danse, pour des expositions et pour la radio. Composition de Musiques Acousmatiques : Ce qu'entend le noyé, L'Hubris du Monde, Voyage-Mirages, Le Parti Flou des Sons, Paysages, Voyage, voyage (clip musical), Mouvement Browniens, Trajet, Appels, Tableau, La Terre et le Ciel, Envols 1, Alchimie, L'absence du Vide

Roeland Luyten

Knars 9:38 (2018) - octophonique

Des sons cristallins d'éclats de verre se fondent en une boue informe. Des figures rythmiques se frottent contre des résonances spectrales et créent un bégaiement continu. Cette pièce a été composée à l'envers. Du point à la ligne, de la ligne à la surface. Des petits motifs générés aléatoirement faits de sons percussifs courts sont sélectionnés et liés pour former des grappes plus imposantes. Knars est une pièce électroacoustique octophonique réalisée en 2018 dans les studios de Musiques & Recherches et a remporté le premier prix et le prix du public ex aequo au 10ème concours biennal de composition acousmatique "Métamorphoses 2018" en Belgique.

BIO

Roeland Luyten (Leuven, Belgium, 1977) est un compositeur de musique électroacoustique. Jeune, il s'initie aux sonorités électroacoustiques en regardant des films d'horreur et de science-fiction. À 8 ans, il commence à étudier la flûte à l'académie de Louvain. Durant ses études secondaires, il apprend la guitare électrique en autodidacte et commence à expérimenter avec ses pédales d'effets. Pendant ses études de flûte classique au Conservatoire Royal d'Anvers, il découvre en studio une réelle passion pour la composition électroacoustique avec Joris de Laet. Depuis Roeland compose régulièrement de nouvelles pièces et travaille comme compositeur, ingénieur du son et régisseur pour plusieurs productions de théâtre ou danse en Belgique et à l'étranger. Sa musique a été diffusée et a reçu des prix dans le monde entier.

www.decyclage.com

Laryssa Kim

Elatius 16' (2018)

Pièce acousmatique en quatre mouvements

I Alba / Matinal

II Imbrunire / Vers le Nocturne

III Sole di mezzanotte / Soleil de Minuit

IV Dipartita / Envol

Elatius: du latin être emporté, être élevé

Passer à travers différentes phases et états, et puis aller au-delà, sublimer.

Franchir les limites imposées par la convenance.

Du terrestre à l'éthéré, du matérialisme à la spiritualité, de la personnalité à l'âme.

Se défaire des armures et se libérer légères vers le haut pour danser avec le tout. En fin la *dipartita* (la mort) ce n'est qu'une catharsis en vue d'une renaissance.

BIO

Le parcours musical de Laryssa Kim, compositrice et chanteuse italo-congolaise, commence à Rome avec le Reggae. À Amsterdam elle découvre le théâtre physique, la danse contemporaine et nouvelles façons d'utiliser ça voix avec des nouveaux outils (looping machines et effets).

À Bruxelles, se consacre à la maîtrise de la musique électroacoustique et obtient un Master en Composition Acousmatique (Conservatoire Royale de Mons).

À côté de la composition, son projet solo de chant, live électronique et boucles de voix amène l'auditeur vers des paysages hypnotiques et oniriques.

Jean-Baptiste Zellal

Fracture - 11:05 (2019)

Cette pièce est la version acousmatique de la pièce mixte éponyme, écrite pour Table de Babel et bande.

La Table de Babel est un instrument de lutherie expérimentale, construit par Jean-François Laporte à Montréal, qui utilise de l'air comprimé pour faire vibrer des membranes de latex fixées à différents résonateurs, les sons résultants sont modulables en variant la pression de l'air, mais aussi par des accès gestuels très variés. Le titre, fracture, fait référence à un événement qui a marqué ma vie au moment où j'ai commencé à composer cette musique. Le genre d'événement qui semble briser le cours de l'existence, après lequel la vie ne sera plus comme avant...

BIO

Il est titulaire d'un Master en composition acousmatique à Arts². Sa démarche intègre la composition, la performance et l'interprétation. En 2017, il remporte le premier prix du concours d'interprétation spatialisée du festival L'Espace du Son de Bruxelles.

Ses compositions et performances sont régulièrement programmées en Belgique et à l'étranger : Festival L'Espace du Son (Bruxelles) Brussels Electronic Marathon (Bruxelles), FeBeME (Bruxelles), Ina/GRM (Paris) Festival MANCA (Nice), Monaco Électroacoustique (Monte-Carlo), JIME (Amiens), ReMusica (Prishtina, Kosovo), CIME/ICEM (Moscou), Totem Électrique (Montréal, Québec)